

## UMOWA O DZIEŁO

UOD/31/2026

zawarta w dniu 21 lipca 2026r. pomiędzy:

1. **Bolesławieckim Ośrodkiem Kultury – Międzynarodowym Centrum Ceramiki** z siedzibą w Bolesławcu Plac marsz. Józefa Piłsudskiego 1c 59-700 Bolesławiec reprezentowanym przez Dyrektora Kornela Filipowicza zwanym w dalszej części umowy BOK MCC lub **Zamawiającym**.

a

2. **Bogusławem Nowakiem**,  
PESEL: 58050402400

zwanym dalej **Wykonawcą**

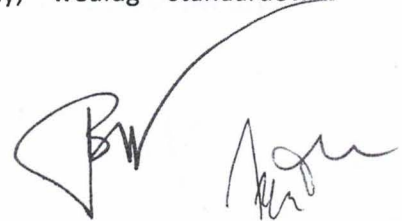
Umowa jest zawierana z wyłączeniem zastosowania przepisów ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2026 r. poz. 793 z późn. zm.).

## § 1

1. BOK-MCC zamawia, a Wykonawca podejmuje się wykonać dzieło polegające na osobistym artystycznym stworzeniu i wykonaniu autorskiego plenerowego spektaklu teatralnego pod nazwą „Wielka Parada – 80 lat Polaków z Bośni na ziemi bolesławieckiej”, stanowiącego samodzielne dzieło artystyczne o indywidualnym charakterze twórczym. Dzieło obejmuje opracowanie autorskiej koncepcji artystycznej, scenariusza, dramaturgii, reżyserii oraz kompozycji przebiegu wydarzenia, a także przygotowanie i wykonanie całości widowiska z wykorzystaniem autorskich kostiumów, mobilnych instalacji scenograficznych, działań performatywnych oraz elementów teatru ulicznego. Wykonawca odpowiada za stworzenie autorskiego dzieła, jego reżyserię, przygotowanie warstwy artystycznej oraz końcowy efekt widowiska, obejmujący spójną narrację, kompozycję sceniczną i przebieg wydarzenia. Rezultatem umowy jest wykonane i zaprezentowane publiczności widowisko plenerowe jako utwór o indywidualnym charakterze twórczym, podczas 32. Bolesławieckiego Święta Ceramiki, w BOK-MCC w dniu 22.08.2026 r., zwanego dalej „Dziełem”.
2. Wykonawca wykonując przedmiot Umowy, o którym mowa w ust. 1 zobowiązany jest do osiągnięcia rezultatu wykonania artystycznego, w postaci plenerowego spektaklu teatralnego.

## § 2

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło, przy użyciu własnych materiałów, według własnej autorskiej koncepcji, z uwzględnieniem potrzeb BOK- MCC.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada odpowiednie kwalifikacje zapewniające wykonanie dzieła objętego umową na najwyższym poziomie, w sposób staranny i sumienny, według standardów



i norm stosowanych w tym zakresie, tak aby umowa została zrealizowana zgodnie z celem, dla którego została zawarta.

3. Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w § 4 wyraża zgodę i upoważnia BOK-MCC do korzystania z wizerunku Wykonawcy w zakresie określonym w § 6 ust. 4.
4. W celu wykonania przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1, Wykonawca zobowiązuje się do:
  - a) realizacji powierzonego autorskiego wykonania artystycznego na najwyższym profesjonalnym i artystycznym poziomie, w pełni wykorzystując swoje możliwości,
  - b) uwzględnienia i stosowania się do wszelkich uwag i zaleceń BOK-MCC oraz upoważnionych przez BOK-MCC osób, związanych z przygotowaniem wykonania artystycznego.
5. Wykonawca oświadcza, iż znane są mu zasady organizacji pracy artystycznej w BOK-MCC i zobowiązuje się do ich przestrzegania.
6. Zamawiający zobowiązuje się do promocji wydarzenia poprzez rozpowszechnianie informacji o nim, w szczególności za pomocą plakatów, ulotek oraz mediów, w tym mediów społecznościowych.

### § 3

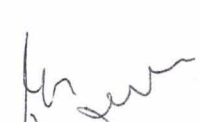
Strony ustalają termin wykonania dzieła: od 21 sierpnia 2026 r. godz. 10:00 do 22 sierpnia 2026 r. godz. 18:00.

### § 4

1. Za należyte wykonanie dzieła, przeniesienie autorskich praw majątkowych do artystycznego wykonania na polach eksploatacji wskazanych w Umowie, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości: **50 000 zł brutto (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych brutto).**
2. BOK – MCC zobowiązuje się wydatkować **do 50 000 zł brutto (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych brutto)** na pokrycie kosztów występów aktorów i zespołów artystycznych w oparciu o indywidualne umowy, zawierane bezpośrednio jako organizator całości Bolesławieckiego Świąta Ceramiki (BŚC).
3. Wypłata wynagrodzenia nastąpi po należytym wykonaniu dzieła przez Wykonawcę, na podstawie prawidłowo wystawionego rachunku, przelewem na konto Wykonawcy, w terminie do 14 dni od daty dostarczenia rachunku do BOK - MCC.
4. Potwierdzeniem przyjęcia dzieła, jako zgodnego z Umową jest akceptacja rachunku w sposób wskazany w ust. 2, bez zastrzeżeń w stosunku do artystycznego wykonania.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w niniejszym paragrafie wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu każdego artystycznego wykonania udzielenia wszelkich zezwoleń i zgód określonych Umową.

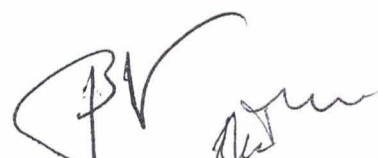
### § 5

Wykonawca oświadcza, że w zakresie zawartej umowy o dzieło nie prowadzi działalności gospodarczej.



## § 6

1. Wykonawca oświadcza, że dzieło jest artystycznym wykonaniem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a Wykonawca jest jedynym uprawnionym podmiotem realizującym to artystyczne wykonanie.
2. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu prawa do artystycznego wykonania, którego dotyczy niniejsza umowa nie są obciążone, nie przysługują osobom innym niż Wykonawca oraz inne osoby nie zgłaszają i nie będą zgłaszały do dzieła żadnych roszczeń.
3. Wykonawca oświadcza, że w przypadku wystąpienia w stosunku do BOK-MCC przez jakiejkolwiek podmioty, z jakimikolwiek roszczeniami dotyczącymi dzieła, Wykonawca zobowiązuje się w całości i skutecznie zwolnić BOK-MCC z odpowiedzialności za podważenie i zaspokojenie tych roszczeń, a w przypadku poniesienia przez BOK-MCC jakichkolwiek kosztów związanych z tymi roszczeniami zobowiązuje się zwrócić BOK-MCC pełną wysokość tych kosztów, obejmujących także koszty sądowe, administracyjne, skarbowe ZUS oraz koszty pomocy prawnej udzielonej BOK-MCC.
4. Z chwilą artystycznego wykonania Wykonawca przenosi na BOK-MCC prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie, w kraju i za granicą korzystania i rozporządzania w całości lub we fragmentach, artystycznym wykonaniem Wykonawcy, o którym mowa w § 1 bez ograniczeń ilościowych (liczbowych) na polach eksploatacji:
  - a) wprowadzania do pamięci komputera,
  - b) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
  - c) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - d) dzierżawy, najmu, użyczenia,
  - e) udzielania nieodpłatnych i odpłatnych licencji na ich wykorzystanie w zakresie, okresie i na polach eksploatacji określonych przez Zamawiającego,
  - f) nadawania za pomocą wizji przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity,
  - g) równoczesnego i integralnego nadawania Dzieła nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną,
  - h) umieszczenie i rozpowszechnianie Dzieła utrwalonego w sposób wskazany w ppkt b) i ppkt c) na wszelkich platformach audio-wizualnych należących do BOK-MCC, w Internecie i portalach społecznościowych bez ograniczeń terytorialnych, czasowych bez ograniczeń terytorialnych i czasowych,



- i) rozpowszechniania w jakikolwiek inny sposób i przy zastosowaniu dowolnych technik,
  - j) trwałego lub czasowego utrwalania i zwielokrotniania Dzieła, w tym wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy dzieła na dowolnych nośnikach,
  - k) wykorzystywanie fragmentów Dzieła do celów promocyjnych,
  - l) obrotu oryginałem i nośnikami, na których dzieło zostało utrwalone, w tym wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo nośników Dzieła;
  - m) publicznego wykonywania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania Dzieła w dowolnej formie i dowolną techniką, a także publicznego udostępniania Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w p. pkt. h), w całości i we fragmentach, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów
  - n) modyfikacji (zmian) Dzieła (w szczególności tworzenie nowych wersji i adaptacji) oraz wykonywania wszelkich praw autorskich, w tym zwłaszcza na polach eksploatacji wymienionych powyżej.
5. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z artystycznym wykonaniem, Wykonawca zobowiązany będzie w terminie 10 dni od dnia złożenia przez BOK-MCC pisemnego oświadczenia przenieść na BOK-MCC prawa na wskazanym polu eksploatacji bez dodatkowego wynagrodzenia.
6. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Zamawiającego lub wskazane przez Zamawiającego osoby imienia, nazwiska, wizerunku, danych biograficznych Wykonawcy w związku z ich promocją i reklamą.
7. Zamawiający ma prawo używać wizerunku artysty do innych celów niż artystyczne wystawienie, w szczególności jest uprawniony to utrwalenia wizerunków w formie materiału foto – filmowego i jego wykorzystania dla celów związanych z prowadzoną działalnością statutową, marketingową i dla celów archiwalnych.
8. W zakresie praw osobistych Wykonawcy, BOK-MCC jest zobowiązany do zamieszczenia imienia i nazwiska Wykonawcy w sposób zwyczajowo przyjęty w BOK-MCC. Wykonawca upoważnia BOK-MCC do wykonywania w imieniu Wykonawcy jego praw osobistych do wykonania, jego części lub fragmentów oraz rezygnuje z wykonywania praw osobistych wobec BOK-MCC i podmiotów korzystających za zgodą BOK-MCC z artystycznego wykonania.
9. Tam, gdzie w Umowie mowa jest o przeniesieniu praw lub udzielenia zezwoleń do artystycznego wykonania, zapisy te w równym stopniu dotyczą artystycznego wykonania jako całości, fragmentów wykonania, dowolnych sekwencji ruchu z udziałem Wykonawcy oraz głosu Wykonawcy a także obszaru
- 

całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych, lub na rzecz osób trzecich, w tym w ramach koprodukcji, wykonawstwa, licencji lub sublicencji.

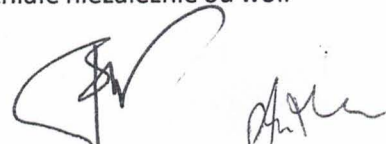
10. Przeniesienie praw i udzielenie zezwoleń dotyczą obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych, lub na rzecz osób trzecich, w tym w ramach koprodukcji, wykonawstwa, licencji lub sublicencji.
11. Wykonawca udziela zezwolenia na wykorzystanie swojego wizerunku, imienia i nazwiska oraz artystycznych wykonań we wszelkich działaniach BOK-MCC związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem dzieła lub działalności artystycznej BOK-MCC, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych przedstawień lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania, a także w działaniach promocyjnych lub reklamowych sponsorów BOK-MCC lub Koncertu.
12. Wykonawca oświadcza, że prawa do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszej Umowie, w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w niniejszej Umowie, nie zostały oddane oraz nie zostaną oddane w zarząd jakiegokolwiek organizacji oraz że nie istnieją inne przeszkody faktyczne i prawne do podpisania niniejszej Umowy.
13. Kwota wynagrodzenia określona w § 4 ust. 1 umowy jest również wynagrodzeniem z tytułu przeniesienia praw do dzieła (artystycznego wykonania) oraz wynagrodzeniem z tytułu korzystania z wizerunku Wykonawcy w zakresie określonym w § 6 ust. 4.

## § 7

1. Wykonawca nie może przenieść na inny podmiot wierzytelności przysługujących mu od BOK-MCC. Zobowiązania Wykonawcy wynikające z umowy nie mogą być przejęte przez inny podmiot. BOK-MCC nie wyraża zgody na przejęcie zobowiązań Wykonawcy wynikających z umowy przez inny podmiot.
2. Wykonawca nie może powierzyć wykonywania Dzieła lub realizacji jakiegokolwiek czynności związanej z wykonywaniem niniejszej umowy innej osobie (podwykonawcy) bez zgody BOK-MCC wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania podwykonawcy oraz jest zobowiązany do samodzielnego wypłacenia podwykonawcy pełnego przysługującego mu wynagrodzenia.

## § 8

1. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy lub nienależytego wykonania dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec. Za przypadki siły wyższej uważa się wszelkie nieznanne stronom w chwili zawierania Umowy zdarzenia, zaistniałe niezależnie od woli



stron i na których zaistnienie strony nie miały żadnego wpływu, jak np. wojna, atak terrorystyczny, pożar, powódź, epidemie, strajki, zarządzenia władz, itp. Strona powołująca się na siłę wyższą powinna powiadomić drugą stronę na piśmie niezwłocznie od zaistnienia zdarzenia stanowiącego przypadek siły wyższej, pod rygorem utraty prawa powołania się na siłę wyższą.

2. W celu uniknięcia wątpliwości Strony postanawiają, że są zwolnione od odpowiedzialności za szkody powstałe w związku z niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem niniejszej umowy także z powodu stanu zagrożenia epidemią i wprowadzenia określonych zakazów lub nakazów na mocy przepisów prawa, decyzji, orzeczeń lub innych działań organów władzy publicznej (np. lockdown), jak i przypadku choroby lub kwarantanny Wykonawcy. Strony oświadczają, że w przypadku wystąpienia powyższej sytuacji, uniemożliwiającej wykonanie dzieła, w terminie i braku porozumienia Stron w terminie 5 następnych dni roboczych, co do nowego terminu wykonania Dzieła, niniejsza umowa ulega rozwiązaniu. W takim przypadku Wykonawcy nie należy się wynagrodzenie.
3. W przypadku odstąpienia przez Wykonawcę od umowy z przyczyn innych niż wskazane w ust. 1 i 2, zobowiązany jest on zapłacić karę umowną w wysokości udokumentowanych kosztów promocji Dzieła poniesionych przez BOK-MCC.

#### § 9

1. Wykonawca oświadcza niniejszym, że znane są mu przepisy BHP i ppoż. obowiązujące w BOK- MCC i zobowiązuje się do ich przestrzegania.
2. BOK-MCC nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Wykonawcy od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby w trakcie wykonywania umowy, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia bagażu osobistego Wykonawcy.

#### § 10

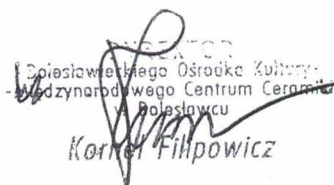
1. W przypadku niewykonania Dzieła w terminie określonym w § 3 Umowy, wykonania Dzieła w sposób nienależyty lub innego naruszenia przez Wykonawcę umowy, Zamawiający może od umowy odstąpić i naliczyć karę w wysokości 20 % łącznych wynagrodzeń brutto określonych w § 4 ust 1 i 2.
2. Zamawiający może dochodzić odszkodowania powyżej zastrzeżonej kary umownej na zasadach ogólnych.

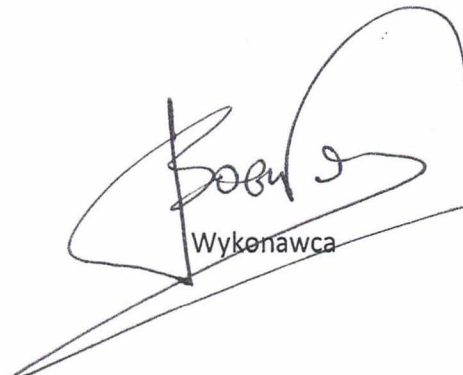
#### § 11

1. W sprawach nieunormowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie przepisy prawa polskiego.
  2. Wykonawca nie ma prawa do przenoszenia na inne podmioty wierzytelności przysługujących mu od BOK MCC.
  3. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla BOK MCC i jeden dla Wykonawcy.
- 

4. Wszystkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. W przypadku powstania sporów związanych z niniejszą umową sądem właściwym dla ich rozpatrzenia, będzie sąd właściwy dla BOK-MCC.

Zamawiający

  
Dziświatyńskiego Ośrodka Kultury  
Międzynarodowego Centrum Ceramiki  
Polesławcu  
Kornel Filipowicz

  
Wykonawca

